

**O NATA LUX**  
from *Lux Aeterna*

**Morten Lauridsen**  
(1997)

**Molto espressivo (♩ = ca. 40)**      *rit.*      **a tempo**

Soprano      Alto      Tenor      Bass

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re-demp-tor sae - cu - li, dig - na - re

**(for rehearsal only)**

**rit.**      **a tempo**      **rit.**

cle-mens sup-pli-cum, dig - na - re      cle-mens sup-pli-cum      lau-des pre-ces que su - me -

cle-mens sup-pli-cum, dig - na - re      cle-mens sup-pli-cum      lau-des pre-ces que su - me -

cle-mens sup-pli-cum, dig - na - re      cle-mens sup-pli-cum      lau-des pre-ces que su - me -

cle-mens sup-pli-cum, dig - na - re      cle-mens sup-pli-cum      lau-des pre-ces que su - me -

**rit.**      **a tempo**      **rit.**

© Copyright 1997 by Southern Music Publishing Co., Inc.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Printed in U.S.A.  
Warning: Any reproduction or arrangement of this composition without  
permission of the publisher is an infringement of copyright.

A a tempo

7

re. Onata lux de lu-mi-ne, Je-su re-demp-tor sae-cu-li, Onata lux, dig-na-re cle-men-sus sup-pli-

**A** a tempo

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking 'p' (piano). The bottom staff shows a bass clef. Measures 1-4 consist of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a half note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 4 ends with a half note followed by eighth notes.

*rit.*              **a tempo**              *rit.*

**a tempo**

**a tempo**

13

re. Qui car - ne quon-dam con - te - gi, qui con - te -  
re. Qui car - ne quon-dam con - te -  
re. Qui car - ne quon-dam con - te - gi, con - te -  
re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi, con - te -

**a tempo**

mp

**EINZELEXEMPLAR MIT**

*rit.* **a tempo**

*molto rit.*

16

gi - dig - na - tus - es pro - per - di -  
gi - dig - na - tus - es pro - per - di - tis, per - di -  
gi - dig - na - tus - es pro - per - di - tis, per - di -

**ANTIKOPIERPUNKT**

*rit.*

**a tempo**

*molto rit.*

**C a tempo**

19 *f*

tis. Nos mem - bra con - fer,

tis. Nos mem - bra con - fer, con - fer ef - fi -

tis. Nos mem - bra con - fer, con - fer

tis. Nos mem - bra con - fer, con -

**C a tempo**

22 *mf*, *mp*

con - fer ef - fi - ci, tu - i be - a - ti cor - por -

ci, tu - i be - a - ti

ef - fi - ci, tu - i be - a - ti cor

fer ef - fi - ci, tu - i be - a - ti cor - - -

*molto rit.* **D** a tempo

25

is, tu - i be - a - ti cor-por - is. O na - ta lux de lu -

cor - - - por - is. O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re-demp-tor sae - cu -

- - - por - is. De lu - mi - ne, sae - cu -

- por - is. De lu - mi - ne, sae - cu -

*molto rit.* **D** a tempo

28

rit.

mi-ne, O na-ta lux de lu mi-ne,  
li, dig-na-re cle-mens sup-pli-cum, li, dig-na-re cle-mens sup-pli-cum,  
li, dig-na-re cle-mens sup-pli-cum, li, dig-na-re cle-mens sup-pli-cum,

**a tempo      rit.**      **a tempo      rit.      molto rit.**

31      *mp*

lau-des pre-ces que \_ su - me - re, \_\_\_\_\_ lau-des pre-ces que \_ su - me -  
 lau-des pre-ces que su - me - re, \_\_\_\_\_ lau-des pre-ces que su - me -  
 lau-des pre-ces que \_ su - me - re, \_\_\_\_\_ lau-des pre-ces que \_ su - me -  
 lau-des pre-ces que \_ su - me - re, \_\_\_\_\_ lau-des pre-ces que \_ su - me -

**a tempo      rit.**      **a tempo      rit.      molto rit.**

*mp*

**E meno mosso**      **molto rit.**      *lunga*

35      *p*

- re. O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - demp - tor sae - cu - li.  
 - re. O na - ta lux de lu - mi - ne.  
 - re. O na - ta lux de lu - mi - ne.  
 - re. O na - ta lux de lu - mi - ne.

**E meno mosso**      **molto rit.**      *lunga*

*p*

(ca. 4'45")  
(for Jema)